

## Annexe 2.4

### EE4

---

#### QUATRIEME ENTRETIEN D'EXPLICITATION

(20 08 91) S / JPA

---

(x) indique le début de la xième minute de l'entretien.

- 
- |       |   |  |
|-------|---|--|
| 1 (1) | E | Bon ça va tu es prêt à commencer ?   |
| 2     | S | oui oui à continuer  |
| 3     | E | Non mais avec moi c'est commencer (??) et donc il va falloir que tu me réexpliques tout  |
| 4     | S | (Rire)du début à la fin. Je te réexplique c'est-à-dire ?   |
| 5     | E | Ben moi ce qui m'intéresse c'est de savoir où ça s'est passé, et ce qui s'est passé, au moment où ça s'est passé.  |
| 6 (2) | S | Le moment, c'est le plus simple, ça s'est passé il y a longtemps. J'insiste sur le longtemps, c'était en février ça fait donc six mois. Ca s'est passé chez FL, dans la cuisine, sur la table de la cuisine, coincé entre l'écran de diapo et le projecteur halogène /et l'écran en plexiglas sur lequel étaient accrochés les numéros. Ca c'était l'endroit, ça s'est passé un matin... |
| 7     | E | Et de l'endroit où tu...   |
| 8     | S | ...il pleuvait. Oui ?  |
| 9     | E | ...de l'endroit où tu étais, toi, tu voyais quoi ?   |
| 10    | S | Je voyais, heu, l'écran en plexiglas, qui était posé sur la table. Sur l'écran en plexiglas, qui était à une distance assez réduite, je pense à cinquante soixante centimètres. Y avait donc les, heu, chiffres accrochés.   |
| 11    | E | Ils étaient accrochés comment ?  |

- 12 (3) S Sur des petits clous, il y avait un grand écran en plexiglas avec des petits clous qui étaient plantés en ligne et en colonne il devait y avoir quatre lignes et puis je sais plus combien de colonnes. Il y avait donc toute une série de chiffres écrits sur des petits rectangles /qui étaient accrochés à ces clous. Heu
- 13 E C'est ce que tu voyais au début ...
- 14 S C'est ça
- 15 E Tu voyais la table, un morceau de plexiglas sur lequel étaient accrochés les chiffres inscrits sur des petits cartons accrochés à des clous
- 16 S C'était pas des petits cartons mais des petits carrés de plexiglas
- 17 E Des petits carrés de plexiglas
- 18 S Voilà
- 19 E et là (??) ça ,tu voyais ça, avec quelle couleur c'était ?
- 20 S Translucide ! (rire)
- 21 E Translucide ...
- 22 S C'est-à-dire que l'écran de plexiglas, enfin l'espèce de grand tableau de plexiglas qui était tenu sur deux pieds en bois c'était quand même un écran qui était relativement grand dans la mesure où vue la distance qui avait entre moi et l'écran je pouvais pas en avoir une vue d'ensemble
- 23 E C'est-à-dire que ...
- 24 (4) S de balayer de gauche à droite pour avoir la totalité du panneau, si non /la distance était telle que...
- 25 E Et au moment où tu vois ça, tu le revois comment, c'était tu avais une vision panoramique, une vision de quelle format ?
- 26 S Là maintenant ?
- 27 E Oui
- 28 S Heu je me revois dans la situation, c'est-à-dire comme si j'avais l'écran en face
- 29 E D'accord et cet écran tu le voyais nettement par rapport au fond tu voyais des détails plus nettement que d'autres ?
- 30 S heu ...
- 31 E au moment où tu le revois
- 32 S oui
- 33 E Tu as l'impression qu'y a l'avant plan et l'arrière plan ...
- 34 S heu oui si tu veux quand je me remets dans la situation je vois nettement le premier plan qui est l'écran puisque j'avais, enfin l'espèce de tableau transparent puisque je l'avais sous les yeux, c'est c'est évident, et de toutes manières ce qui était derrière c'était flou !
- 35 E C'était flou
- 36 S D'abord parce que l'écran lui était pas transparent
- 37 (5) E et dans ton souvenir au moment où tu le revois avec cet arrière plan flou et l'avant plan qui est beaucoup plus net

38 S mm

39 E le, dans ton souvenir au moment où tu le revois ça a quel format à peu près ?

40 S format réel ?

41 E quand tu es dans la situation

42 S quand je suis dans la situation

43 E où tu le revois, c'est-à-dire tu le revois comme un format d'écran de télévision ou de cinéma ou

44 S ah non non j'arrive à me replonger, si tu veux il y a deux images j'allais dire qui viennent à l'esprit, c'est soit une image je suis effectivement dans la situation c'est-à-dire que je me revois avec l'écran sous les yeux et un écran qui devait faire pratiquement la longueur de la table de FL c'est-à-dire je sais pas moi (??) donc avec l'écran sous les yeux ou alors j'allais dire, un espèce de travelling supérieur, là de prise de vue supérieure, où je revois toute la pièce mais vue du dessus, en quelque sorte, derrière moi et au dessus.

45 (6) E D'accord quand tu es dans cette situation tu le vois avec un écran un format d'à peu près quoi comme dimension ? Tu es dans la situation et tu le vois le morceau de table que tu vois, l'écran, l'arrière plan autour, c'est quel format donc.

46 S c'est taille réelle

47 E taille réelle, ok et c'est comme sur un écran, où tu as vision ...

48 S non non j'ai une vision tridimensionnelle, c'est pas une image plane

49 E Ok Y a des bords ?

50 S non pas spécialement

51 E donc c'est tu le vois

52 S je le revois je le sens fictivement voilà

53 E ok d'accord et donc là du point de vue des couleurs y a ...

54 S dominante de blanc (rire)

55 E dominante de blanc, oui est-ce que la lumière te paraît venir plus d'un côté que de l'autre ?

56 S oui elle vient de la droite, puisque l'halogène était vers la droite, enfin (??) à droite

57 E oui et les ombres ...

58 (7) S les ombres heu non j'ai pas de souvenir d'ombres, y avait y en avoir mais j'ai pas de souvenir précis des ombres

59 E et par rapport à ta position quand tu vois ça tu ressens quoi au moment où tu avais

60 S La position au moment où j'étais installé

61 E quand tu le vois tu sens quoi ?

62 S Je ressens une impression de, de comment dire, pas de confinement mais de coincé. Si tu veux coincé sur ma petite chaise, la table contre, l'écran heu à côté, un autre écran derrière, c'est j'avais vraiment l'impression de quelque chose de très fermé,

63 E oui

64 S je ressentais ça

65 E et c'est comment à que tu ressens ça fermé

66 S fermé c'est-à-dire... peu libre de tes mouvements si tu veux et heu confiné, limité dans les possibilités de bouger dans,

67 (8) E et tu attendais quoi à ce moment-là ? où tu te sentais peu libre de tes mouvements ? avec heu, en voyant ce que tu voyais ? image (??) tu entendais, tu entends quelque chose ...

68 S heu j'entends quelque chose j'entends, le si je me mets chronologiquement j'entends bon l'installation du matériel ...

69 E au moment où tu es devant le plexiglas que tu as un arrière plan flou que tu vois bien les numéros sur le plexiglas

70 S mm

71 E avec l'halogène, la lumière qui vient de droite, tu te sens coincé tu entends quelque chose de ...

72 S heu j'entends éventuellement FL qui me demande de reformuler des choses

73 E tu entends quoi comme question ou...

74 S j'entends pas une question précise, j'ai plus un souvenir d'une insistance pour que je commente au fur et à mesure ce que j'étais en train de faire

75 (9) E et juste au début, c'est-à-dire quand tu es installé à cette table, tu y es. Et cette sensation d'être un peu coincé là la première des choses que tu entends c'est quoi ? Au début

76 S au tout début quand ça démarre ?

77 E oui

78 S heu je prends la feuille de consigne, enfin la feuille où y a le problème

79 E comment ça se présente ?

80 S Ca se présente sur une feuille blanche tapé au Mac

81 E mm

82 (10) S avec heu alors là c'est heu, j'avoue que c'est flou, parce que je me souviens que dans la consigne y avait (silence 2") il me semble une phrase, après y avait reproduit la suite des chiffres et puis heu (4" ) y avait une seconde partie, enfin du moins y avait la consigne de précisée et y avait ensuite quelque chose qui exemplifiait la consigne ou quelque chose comme ça

83 E et la consigne elle se présentait comment ?

84 S ...

85 E tu dis c'est tapé au mac c'est-à-dire c'est du noir ...

86 S noir sur blanc

87 E heu sur du blanc et quel format ?

88 S heu je pense une feuille normale, A4.

89 E et quand tu le, tu revois ça et que par exemple tu t'approches un peu de cette feuille, est-ce que tu peux me dire ce qui se passe, au début, c'est quoi que tu vois en premier ? qu'est-ce qui

90 (11) S qu'est-ce qui, du moins peut-être pas ce que je vois en premier, mais ce qui me, l'élément je crois qui me, qui a retenu mon attention par rapport à la situation, ça a été qu'à un moment donné, là je sais plus trop si c'est à partir de la feuille ou si c'est à partir de ce que FL a pu dire au niveau de l'explication de la consigne, c'est que moi sur le tableau j'avais vu essentiellement, puisque le tableau avait été installé avant que la feuille là soit donnée, c'est que sur le tableau j'avais vu une suite de chiffres et que dans la consigne, soit écrite soit verbale, là je n'ai plus trop le souvenir, j'ai démarré, c'était une suite de nombre de 0, de 1 jusqu'à je crois 40. Voilà. Donc c'est le premier élément si tu veux qui heu, m'a surpris au niveau de la consigne. C'est-à-dire que pour l'instant, quand je suis installé devant mon tableau tout ça je me demande ce qu'on va pouvoir faire, etc

91 E oui c'est ça

92 (12) S je vois essentiellement une suite de chiffres accrochés sur un tableau, c'est-à-dire 1,2,3,4 heu un 1 un 2 etc, et j'ai pas fait pour autant le rapprochement que ensuite c'était une suite de nombres, c'est-à-dire 10, 11, 12 etc

93 E et quand tu avais le tableau avec les nombres à quel moment précis on te présente cette feuille

94 S oh bien après que le tableau soit installé ! Puisqu'il y avait tous les problèmes techniques de mise au point, de cadrage etc, puis les problèmes techniques de lumière, les problèmes techniques de son, donc je suis resté pendant un certain temps devant le tableau en plexi avec les chiffres sans savoir ce qu'il allait se passer. Et le seul indice c'était ce tableau avec des chiffres suspendus dessus.

95 E d'accord. Juste après, un certain temps donc on te présente la consigne sous quelle forme ?

96 S heu écrite, là sur la feuille

97 (13) E donc est-ce que tu pourrais au moment où tu es devant ce plexi où tu t'interroges sur ... donc avec ce sentiment d'être coincé, la lumière qui est à droite, etc, on te présente cette feuille, on te la présente où ?

98 S .... heu. Sur la table je crois. En position médiane en passant sous le tableau.

99 E ??

100 S Je la prends et je la lis elle est posée devant moi comme au milieu et je lis ce qu'il y a écrit sur le, sur le papier

101 E et tu lis quoi alors à ce moment là ?

102 S heu ?? décrire dans le détail, je me rappelle que heu de façon générale il était représenté donc cette suite de nombres de 0 jusqu'à 40 heu et qu'ensuite il était précisé qu'on devait faire...

103 E Y avait combien de lignes sur cette feuille?

104 S je sais pas, une demi page,

105 E Une demi page...

106 (14) S ce que je me souviens c'est que y avait, je te dis deux parties, enfin ! de ce que j'ai retenu y avait deux parties dans la consigne et que en fait j'ai démarré que sur une première partie sans prendre en compte la deuxième partie et c'est au cours de...

107 E et tu as vu quoi dans la première partie ?

108 S dans la ...

109 E y avait quelque chose heu dans la manière de ce qui était présenté ...

110 S Il me semble que la disposition du texte.

111 E oui c'était disposé comment ?

112 S heu, j'ai l'impression par paragraphe et heu la deuxième partie de la consigne qui consistait à dire là qu'on avait pas la possibilité de reprendre un chiffre lorsqu'on l'avait déjà pris c'est-à-dire qu'il fallait les prendre de façon chronologique là, c'était dans une deuxième partie de la consigne.

113 E et le premier paragraphe, par exemple, au moment où tu le voyais avec cette lumière à droite

114 S mm

115 (15) E et que tu la regardais cette feuille là, c'était un paragraphe qui était plus long que les autres, plus court, pareil ...

116 S .... j'sais pas

117 E et le début, c'était un paragraphe comme quelquefois on les voit avec un retrait ou c'était aligné.

118 S heu, c'était pas des paragraphes longs, c'était des phrases assez courtes, surtout en début de texte, heu...

119 E qu'est-ce qu'il faudrait que tu fasses au moment où tu revois cette feuille pour que ça se précise, est-ce que par exemple si tu as l'impression que on rapproche l'halogène au moment où tu vois cette feuille est-ce qu'il te semble que tu vois mieux ce paragraphe ?

120 S non

121 E Si tu éloignes la lumière qu'est ce qui se passe ?

122 (16) S Je vois pas grand chose ! (rire)

123 E mais si toi par exemple tu as la possibilité de manipuler cette feuille

124 S non là je te dis la feuille est vraiment une une une, enfin j'en ai un souvenir très global de la feuille

125 E et tu l'avais en main, elle est restée sur la table ?

126 S Je crois qu'elle est restée sur la table, je l'ai pas prise en main pour la lire, mais je elle est restée posée sur la table

127 E tu l'as pas prise elle est restée posée sur la table. Et là c'était quoi tu as eu ce sentiment de, de d'être coincé ?

128 S heu non, non j'avais le sentiment bon ben d'essayer de faire ce qu'il fallait faire !

129 E et tu faisais quoi au moment où tu commences à lire cette feuille ?

130 S heu je fais quoi ?

131 (17) E tu laisses la feuille sur la table

132 S mm je pense que juste après avoir lu la feuille

133 E et au moment où tu vois la feuille,

134 S mm

135 E où tu la poses sur la table et tu vois la feuille, tu la laisses sur la table,

136 S oui

137 E telle que FL ou quelqu'un d'autre peut être l'a posée,

138 S heu, je pense que j'ai dû l'amener plus près pour pouvoir la lire.

139 E mm

140 S je pense qu'elle était légèrement sur la droite, mais ensuite je lis je crois tranquillement la feuille hein.

141 E oui et quand tu lis la feuille...

142 S quand je lis la feuille, le premier élément c'est ce que je te disais tout à l'heure, c'est les suites de chiffres, suites de nombres

143 E Ca commence par des chiffres ou des nombres ?

144 (18) S oui il me semble que la première, la première phrase c'était un truc du style heu "vous avez sous les yeux", je sais pas trop quoi, ou "dessous", puisque la liste était reproduite dessous, "la suite des quarante premiers nombres" ou ce genre de choses.

145 E "vous avez sous les yeux la suite des ...

146 S voila quelque chose comme ça de ce style hein enfin

147 E en longueur ça faisait à peu près ça sur la feuille

148 S je pense mais ! (rire)

149 E oui et donc si c'est ça la première phrase

150 S Ben la première phrase, je crois que c'était une explication de compte tenu de de l'espèce de ...

151 E ce que tu vois c'est une phrase donc heu relativement brève, longue, qui va sur deux lignes, trois lignes ? et en dessous de laquelle (??)

152 S en dessous de quoi y devait y avoir effectivement les, heu, les nombres reproduits.

153 E mm

154 (19) S mais qui heu, et c'est là que, si tu veux, je me suis rendu compte de de la distance entre ce que j'avais perçu et ce qui était écrit. C'est que sur le tableau tous les chiffres avaient la même place, c'est-à-dire qu'un chiffre prenait une place, d'accord, prenait un espace, alors que sur la feuille un chiffre prenait en fait deux espaces, c'est-à-dire que le 123456789 y prenait O1O2O3... enfin c'était aligné effectivement en chiffres, alors que sur le tableau c'était une suite continue là de ...

155 E c'est-à-dire que tu as ressenti une différence ...

156 S entre ce qui y avait sur la feuille, déjà dans le texte et il me semble dans la présentation de la suite des nombres entre cette présentation là et ce qui était sur le tableau.

157 E comment tu l'as su ça ?

158 (20) S tout simplement parce qu'il y avait le mot nombre dedans et que la présentation de l'espèce de matrice là de nombres respectait si tu veux un alignement avec un découpage me semblait-il des heu, heu, des nombres entre eux.

159 E Toi tu as fait, à ce moment là tu as fait quoi pour le savoir ? Tu avais la feuille sous les yeux à droite,

160 S mm

161 E et tu as regardé la première phrase qui était donc avec des lettres, d'après ce que tu me dis,

162 S mm

- 163 E qui disait quelque chose, qui présentait... ensuite, tu as vu...
- 164 S ensuite
- 165 E ensuite, tu as vu ces nombres, tu as fait quoi pour heu pour ressentir cette différence ?
- 166 S et ben heu, j'ai rien fait pour ressentir, j'ai ressenti tout simplement puisque, ça faisait un certain temps que j'avais ce tableau avec ce que j'avais perçu comme étant des chiffres les uns à côté des autres, c'est-à-dire que le onze je l'avais pas vu comme étant un onze, enfin onze, douze je l'avais vu comme étant un un un deux, d'accord, j'avais pas regroupé en onze et en douze alors que là j'ai vu que c'était une suite de nombre, mais bon heu, ça m'a pas ...
- 167 (21) E et tu as eu besoin de regarder le tableau pour savoir cette différence là ou tu as regardé à ce moment là la feuille ?
- 168 S Parce que non je crois j'ai regardé la feuille.
- 169 E quelques fois on a besoin de regarder deux choses pour voir une différence mais d'autres fois ...
- 170 S je l'avais pas en tête (??)
- 171 E tu avais tellement regardé le tableau que au moment...
- 172 S voilà le tableau ,il était encore sous mes yeux pendant un certain temps que j'avais eu le temps de prendre toute une série d'indices sur le tableau, ne serait-ce que chaque chiffre étant accroché à un clou ça fait bien une unité par
- 173 E Parce que c'est accroché à un clou et sur la feuille quand tu l'as sous les yeux ...
- 174 S c'étaient les nombres écrits en nombres normalement
- 175 E donc tu dis à peu près les nombres de 0 à 40, qui étaient disposés différemment par rapport au tableau sur la feuille, ils se présentaient différemment...
- 176 (22) S dans l'espace. Mais alors est-ce qu'il y avait autant de lignes et de colonnes que sur le tableau, ça je saurais pas dire.
- 177 E c'est bien dommage pour moi, parce que c'est ça qui me...
- 178 S (rire) désolé ! Je peux faire un effort ! (rire)
- 179 E bon (??)
- 180 S il me semble que sur la, je sais pas, non la vraiment c'est heu... c'est trop loin... Il me semble qu'il y avait plus de lignes sur, enfin, je dirais, le souvenir perceptif il me semble qu'il y avait plus de lignes sur la feuille que sur le tableau, donc sur le tableau il devait y avoir à trois rangées alors que sur la feuille il y en avait quatre. Mais si tu veux ça c'est un vague souvenir mais vraiment très très vague hein, perceptif, mais en y réfléchissant je me dis que c'est heu complètement farfelu au niveau heu heu d'une consigne que tu te tu mettes sur une feuille quelque chose qui est une représentation différente de ce que tu as sur le tableau. Donc je fais l'hypothèse que *c'était la même représentation entre le tableau et la feuille*, mais, je dirai que c'est après coup quoi et j'en ai pas un souvenir précis qui permette de le dire.
- 181 (23) E parce que quelquefois si tu veux y a des gens comme Vermersch qui disent des choses bizarres qui pensent qu'on se souvient beaucoup plus des choses qu'on peut se remémorer au moment où on essaye de se le remémorer. Et dans ce cas là quand tu es devant le, devant cette feuille que tu as légèrement sur la droite et (?) un certain mouvement que tu fais, que tu vois cette première ligne de cette suite de chiffres il se peut que à ce moment là simplement parce que tu as fait quelque chose de bien précis au moment où ça s'est passé, tu as pu voir ce que tu as vu à ce moment là.
- 182 S non, non, non, désolé mais (?) au niveau de la feuille j'ai vraiment un souvenir très très vague, j'arrive pas à préciser les choses, à voir davantage que du noir sur du blanc, et à un moment donné, heu, bon une espèce de matrice de chiffres qui était plutôt vers le haut de la feuille et quelque chose qui se répartissait en deux paquets de texte là autour de ce genre de truc, mais c'est tout, j'arrive pas à ...



183 E Moi je vois effectivement un petit peu mieux, c'est-à-dire les deux paquets de texte qui encadraient une matrice de nombres

184 S voilà

185 E qui étaient plutôt, heu

186 S non, centré

187 E centré

188 S centré

189 (24) E mm et c'était, si on se représente les choses telle que tu l'as représenté, tu me dis c'est plutôt sur une demi page heu

190 S non c'était sur une page normale

191 E et ces textes qui encadraient cette matrice étaient centrés

192 S Non le texte était "justifié"

193 E justifié

194 S et la matrice elle était centrée sur la ligne

195 E mm et au moment donc où tu voyais ce texte et que tu as perçu une différence par rapport au ...

196 S au tableau

197 E au tableau , tu as entendu quelque chose est-ce que quelqu'un t'as dit quelque chose, tu as entendu un bruit particulier, une voix peut être ou quelqu'un qui parlait (?). A quel moment tu ...

198 (25) S heu, non il me semble que ça commençait par FL qui a expliqué le truc il m'a dit heu, ce qu'il attendait que je fasse en terme de (?)

199 E il te l'a dit comment ?

200 S ... ..(6") ... comment. Il m'a dit quelque chose qu'il fallait que pour qu'on comprenne ce que je fasse que je, j'explique tout ce que j'allais faire, de ce qui se passait au niveau de heu, de la réflexion et bon que du coup ça allait ralentir les choses mais que c'était pas important de, la vitesse n'avait pas d'importance et que donc je prenne le temps de dire tout ce que je faisais pour qu'on puisse suivre pas à pas le (??)

201 E et FL il était où quand il disait ça ?

202 S il était de l'autre côté du tableau, légèrement sur la gauche

203 (26) E Tel que tu le voyais, ou tu continuais à regarder ta feuille, c'est toi tu voyais cette feuille ...

204 S Alors il me semble qu'il a d'abord dit ce genre de chose et puis c'est dans un deuxième temps qu'il m'a donné la feuille.

205 E *C'est quelque chose qu'il t'aurait dit avant de te donner la feuille ?*

206 S mm, il me semble.

207 E mm donc au début, si je, j'essaye de me représenter la suite des événements

208 S mm

209 E tu étais installé pendant un certain temps devant ce tableau de plexiglas

210 S mm

211 E où tu peux réussir quelque chose, et le temps d'installation t'a permis de voir tout ce que tu as vu et là à ce moment là FL, heu dit ce que tu viens de dire qu'il t'a dit

212 (27) S voilà, et le clap de départ, donc il a expliqué la situation, du moins c'était heu, un problème à résoudre, les étapes à décrire à verbaliser, etc ensuite il m'a filé la feuille qui avait la consigne de heu de la tâche à faire heu, je crois que j'ai pris un temps pour la lire et ensuite quand j'ai dû finir de la lire où que FL a dû voir que j'avais fini de la lire, heu je crois qu'il a heu, qu'il y a dû y avoir un truc il m'a dit "bon heu on démarre" etc, comment tu vas faire, heu,

213 E tu as pris un temps pour lire

214 S oui

215 E oui (??)

216 S lire le texte (rire)

217 (28) E lire le texte heu, d'après toi c'est quoi un temps ?

218 S je sais pas ça a dû durer heu, de l'ordre d'une minute, même pas

219 E mm tu l'as lu

220 S je l'ai lu. J'ai lu puis ensuite je crois qu'on a démarré la tâche...

221 E alors tu as démarré comment ?

222 S j'ai démarré comment, ben j'ai démarré en heu

223 E qu'est-ce que tu as fait pour démarrer ?

224 S je crois que j'ai pas démarré tout de suite à manipuler puisque je crois que j'ai dû prendre du temps de heu de réflexion

225 E pendant ce temps de réflexion tu te disais quoi ?

226 S ben je me disais tout bas ce que je répétais tout haut après (?) (rire)

227 E oui mais tu te disais quoi tout bas ?

228 (29) S ben j'essayais de trouver une comment dire une une une règle pour la résolution

229 E et tu t'es dit "je vais me trouver une règle"

230 S voilà. La question c'était faire le plus grand nombre possible et c'est un nombre à ? x chiffres, je me souviens pas neuf chiffres, huit chiffres, je sais plus

231 E donc tu avais un certain nombre de chiffres ou de nombres et il fallait que tu

232 S j'avais un nombre de x chiffres à construire

233 E mmm

234 S et ce nombre avait la caractéristique d'être le plus grand possible, d'accord ?

235 E et tu t'es dit à ce moment là

236 (30) S ben je me suis posé la question de qu'est-ce qui faisait qu'un nombre était plus grand qu'un autre et qu'est-ce qui faisait qu'à partir des chiffres que j'avais à prendre dans le tableau je pouvais construire un nombre plus grand qu'un autre. J'ai essayé de trouver une règle qui consistait tout

simplement à dire que pour construire le plus grand nombre possible il fallait mettre du côté gauche, du côté des dizaines (rire) et des centaines, les plus grands chiffres possibles, donc c'est ce que j'ai essayé d'expliquer au fur et à mesure que heu je réfléchissais et ensuite j'ai démarré dans un premier temps la, la construction du nombre puisque c'était décrocher les petits cartons pour les accrocher sur les petits clous qui étaient en bas de tableau au milieu pour heu réaliser le nombre

- 237 E tu as lu la consigne on t'a dit quelque chose quand tu as eu la consigne
- 238 S on m'a dit quelque chose ? (7sec) Non je crois qu'on m'a demandé si c'était clair heu, et je crois que j'ai fait une reformulation du fait de devoir commenter et expliquer...
- 239 E et qu'est-ce qui était clair pour toi à ce moment-là ?
- 240 (31) S qu'est-ce qui était clair ?
- 241 E au moment où on te demandait si c'était clair ?
- 242 S clair ? c'est si y avait des choses que j'avais pas compris à l'intérieur de la consigne. Bon mais apparemment c'était compréhensible.
- 243 E pour toi c'était clair
- 244 S c'était compréhensible, voilà
- 245 E mm et donc tu as mis un certain temps pour lire la consigne, on t'a demandé ça et tu as commencé en fait à prendre tu m'as dit donc les chiffres...
- 246 S mm
- 247 E ... pour former un nombre le plus grand possible
- 248 S mm
- 249 E c'était, au moment où tu faisais ça tu disais ces choses que tu m'as dit que tu te disais ou tu as commencé à manipuler ...
- 250 (32) S non je pense que j'ai d'abord regardé le tableau, bon la disposition là, le matériel que j'avais à ma disposition pour construire le fameux nombre. Heu je crois qu'à partir de là heu j'ai réfléchi à l'élaboration d'une règle, qu'est-ce c'est qui fait que on a un grand nombre
- 251 E qu'est-ce que tu, comment tu réfléchissais ? tu avais l'impression que tu te parlais à toi-même, tu avais le ... t'entendre te dire des choses ...
- 252 S non. Je m'entends plus les dire que me les dire (rire)
- 253 E tu as l'impression que c'était au fur et à mesure que tu pensais que tu disais des choses
- 254 S mm du moins c'est heu, la chose à laquelle je me forçais le plus. J'ai plus le souvenir d'une contrainte de devoir dire au fur et à mesure ce que je pensais que de pouvoir d'abord agir et ensuite expliquer ce que j'avais fait
- 255 E mm donc tu disais quoi à ce moment là ? au moment où tu le disais ?
- 256 (33) S je disais quoi ? heu. Je disais quoi je crois que j'ai dû... heu qu'est-ce que j'ai pu dire, je crois que j'ai dû dire quelque chose qui était de l'ordre de ce que j'ai dit tout-à-l'heure, la construction, qu'est-ce que c'était pour moi un grand nombre qu'est-ce que c'était la règle de fabriquer un nombre.
- 257 E donc tu as dit d'abord, la règle que tu vas appliquer
- 258 S Oui il me semble.
- 259 E Il te semble, bien, à ce moment là tu disais quoi

260 S à ce moment là j'ai commencé à prendre les nombres qui heu qui me , enfin tous les chiffres qui me semblaient devoir être pris compte tenu de la règle que j'avais énoncée

261 E et le premier que tu as pris ?

262 (34) S le premier que j'ai pris ce devait être le premier neuf que j'ai rencontré sur la première ligne

263 E il était où sur la première ligne

264 S il était en haut

265 E en haut

266 S en haut

267 E Il était sur la première ligne en haut heu sur le plexiglas

268 S sur le plexiglas voila. Je l'ai accroché

269 E tu l'as accroché, en bas il y avait une rangée

270 S une rangée avec x clous alors je sais plus combien y en avait .

271 E il y avait des clous,

272 S oui

273 E tu as pris le premier 9

274 S je l'ai accroché

275 E tu l'as accroché

276 S et ainsi de suite

277 E oui c'est quoi ainsi de suite ?

278 S ainsi de suite c'est-à-dire qu'après j'ai pris le deuxième 9, heu

279 E qui était ?

280 S qui était heu, je dirais sur la première ligne aussi mais j'en suis pas sur. Je me rappelle pas si la première ligne elle allait de 0, de 1 jusqu'à 20 ou si elle s'arrêtait avant.

281 E tu as pris le premier 9,

282 S mm

283 (35) E tu as pris le deuxième 9

284 S le troisième, le quatrième jusqu'à épuisement des 9 et ensuite je suis remonté et j'ai continué à prendre des 8 jusqu'à épuisement des 8, je sais pas si j'ai continué à prendre des 7 parce que je sais pas (??) nombre

285 E et quand tu prenais les 9, au moment où tu faisais ça et que tu te disais ces choses là tu en as pris heu combien de 9 ?

286 S heu j'ai dû en prendre quatre

287 E c'est-à-dire sur le ...

288 S le 9 de la première dizaine, le 9 de la deuxième (rire) dizaine, le 9 de la troisième, le 9 de la quatrième !

289 E mm

290 S 9, 19, 29, 39

291 E qui étaient disposés, de la même façon

292 (36) S non y étaient pas alignés, ils n'étaient pas les uns sous les autres ce qui me fait dire que vraisemblablement ça allait pas de 01 jusqu'à 20 mais ça devait s'arrêter avant ou après je me souviens plus (???) par rapport à ce que j'ai dit tout à l'heure, il me semble que sur le panneau il n'y avait que trois lignes, et que sur la feuille il y avait plutôt une matrice carrée 0, 1, 2, 3, 4,

293 E trois lignes sur le ...

294 S le tableau et plus de lignes sur la feuille, mais bon j'avoue que j'assure plus là de

295 E Mais pourquoi tu regardais la feuille en même temps que tu faisais ça ?

296 S non non non, c'est par rapport à ce que je te disais tout à l'heure, que je me souvenais pas si la disposition sur la feuille et la disposition sur le tableau était la même et pas la même

297 E mais au moment où tu décrochais les 9 tu regardais quoi ?

298 S ah non je regardais le tableau, la feuille la feuille j'ai complètement laissé tomber.

299 E la feuille tu l'as plus utilisée

300 (37) S non non, mais c'est si tu veux en pensant ça qui est est-ce que les 9 y étaient les uns sous les autres, y étaient pas les uns sous les autres, du moins j'ai pas ce souvenir là puisque *j'ai le souvenir d'un balayage là* ligne par ligne du tableau, heu alors que j'ai plutôt le souvenir d'une disposition plus alignée sur la présentation de la feuille. Mais c'est ce qu'on disait tout à l'heure, ça me semble aussi bizarre que entre dans la consigne ça soit pas la même disposition entre le tableau et la feuille. C'était juste un flash back

301 E tu te vois aligner des 9

302 S mm, ensuite repartir récupérer les 8 me mettre des 8 et puis ensuite je sais pas si y fallait encore des chiffres et si j'ai pris les 7 qui suivaient. D'accord. Donc première étape je me suis fait mon gros chiffre là au moins quatre 9 quatre 8 et peut être quelques 7, content de moi du plus grand nombre ! et puis à ce moment là il y a eu des choses du style, des formulations assez neutres de FL, du style si j'étais content de moi si c'était fini, si heu ...

303 E à ce moment-là quand tu as fait ta ligne, heu

304 S mm

305 E tu as su comment que c'était terminé ?

306 (38) S comment j'ai su que c'était terminé ? ben j'allais dire tout bêtement parce que ma ligne était remplie (rire) d'accord !

307 E tu arrives au milieu de la ligne

308 S non mais il était complet là, mon nombre de x chiffres.

309 A ce moment là c'est FL qui m'a demandé si heu, si c'était fini, si heu, si heu, j'en sais rien si j'étais satisfait de moi, enfin un truc de ce style. Une formulation assez neutre là dessus qui m'a à ce moment là je dirais incité à aller relire la consigne.

310 E donc pour le moment là tu prends ces chiffres les uns après les autres, tu prends un 9, un deuxième 9, un troisième 9, un quatrième 9 quand ... c'est quand tu es arrivé à quel moment tu t'es dit bon j'ai rempli correctement ce qu'on demandait de moi.

311 (39) S exactement quand le nombre a été constitué en entier.

- 312 E quand tu es arrivé au bout de la ligne ?
- 313 S voilà, de la ligne du bas
- 314 E de la ligne du bas. Et ça te paraissait heu
- 315 S dans un premier temps ça me paraissait satisfaisant. Je te dis à ce moment là il y a eu un certain nombre de formulations de heu
- 316 E et qu'est-ce que tu as, comment tu, par exemple est-ce que tu as regardé toute ta ligne ?
- 317 (40) S toute ma ligne, heu ? j'ai pu, je pense heu, essayer de faire des vérifications, à savoir compte tenu de la règle que je m'étais fixé si effectivement il y avait pas possibilité de faire plus grand ou pas plus grand, enfin dans la mesure où ma règle semblait être appliquée. A savoir que le plus grand nombre les plus gros chiffres à gauche ça me semblait être rempli, au niveau de la consigne. Du moins de la consigne telle que je l'avais lue au départ.
- 318 E et quand tu voyais cette ligne de chiffres, donc apparemment tu t'es dit heu est-ce que ma règle va bien et ... comment toi tu sentais ça ?
- 319 S .... je vois pas ce que tu veux dire
- 320 E tu vois pas ce que je veux dire, moi je te demandes ce que tu ressens
- 321 S Ben que la tâche était finie, dans un premier temps
- 322 E mm
- 323 S enfin que j'avais essayé de faire ce qu'on m'avait demandé de faire
- 324 (41) E ce que je veux dire par là c'est par exemple est-ce que tu faisais attention à des choses comme au début au moment où tu regardais la suite des nombres est-ce que tu te sentais coincé comme au départ
- 325 S Coincé c'est toi qui l'a dit, hein j'ai dit que j'étais dans un espace limité, mais coincé, c'est une interprétation personnelle hein ! (rire)
- 326 E la bande vidéo dira qui a raison ! Donc tu étais dans un espace limité et tu là à ce moment là tu ressentais aussi cet espace toujours comme limité avec la table là, avec la chaise, l'écran
- 327 S oui là de toutes manières la mobilité que j'avais était réduite! (rire)
- 328 E oui mais au moment où tu
- 329 S non non c'est pareil non non c'est
- 330 E ça avait la même importance, tu te disais les mêmes choses sur ça à ce moment là ?
- 331 (42) S heu. Je pense que je devais ressentir les choses de la même façon, c'était au départ quand tu m'as demandé de me replonger dans la situation que j'ai évoqué ce, cette
- 332 E et si tu réévoques la fin
- 333 S Ceci dit si j'évoque la fin, le dispositif est le même, c'est-à-dire je pouvais pas bouger sur ma chaise heu, j'étais assez contraint dans ce que j'avais comme possibilité de me bouger reculer la chaise, avancer ou ce genre de choses. Si tu veux j'ai plus évoqué ça dans le sens où heu, de me replonger dans une situation, mais c'était pas un élément contraignant
- 334 (43) E donc quand tu as évoqué ça c'était ça, c'était le fait de savoir que tu as terminé la tâche, c'est qu'en fait tu as décroché les chiffres, que tu les as (??) au bout et que tu t'es dit heu, c'est ... ..

335 S naïf quand tu as rempli ta ligne tu as rempli ta ligne, donc tu vérifie si tu l'as remplie correctement par rapport à, aux contraintes que tu t'étais fixées, heu ça semblait être le cas et j'ai dit ben voilà, comme ça j'ai fini

336 E mm et à ce moment là

337 S à ce moment là (rire) c'est ce que je disais tout à l'heure il y a eu des formulations heu, bienveillamment neutres, de FL qui m'ont incité à aller vérifier sur la consigne ce qu'il y avait d'écrit et heu j'ai relu la consigne en entier et où j'ai pris conscience ou repris conscience qu'il y avait un un seconde partie de la consigne, qui n'avait pas été respectée.

338 E tu as fait quoi pour en prendre conscience

339 S ben tout bêtement j'ai lu hein !

340 E tu as lu. oui, donc la feuille qui était, heu

341 (44) S qui était toujours à quelque chose près, je pense, au même endroit.

342 E mm et qu'est-ce que c'est que tu as vu, à ce moment là ?

343 S ah le souvenir que j'ai c'est que la deuxième partie de, enfin, mais ça reste très flou hein, je sais pas du tout si c'est heu, si c'est la réalité, mais le vague souvenir que j'en ai c'est que la seconde partie de la consigne elle était, comment dire, précisée par un exemple ou quelque chose de cet ordre là. Y avait à un moment donné des, quelque chose qui l'exemplifiait d'accord ? et heu , le souvenir que j'ai c'est que la première fois lorsque j'avais lu la consigne, j'avais, j'avais en quelque sorte qu'après tout c'était un exemple et que donc c'était pas heu important à retenir et j'étais resté sur la première partie.

344 E là tu as lu la consigne de manière différente

345 (45) S et donc là j'ai relu la consigne de manière différente

346 E et en quoi c'était différent ?

347 S en quoi c'était différent, ben tout simplement parce que heu mon idée c'était on construit le plus grand nombre possible, d'accord, donc j'avais construit mon plus grand nombre possible avec une règle qui me semblait être pas farfelue du tout. Heu, je , l'insistance de la reformulation, gentiment neutre de FL me disait, me faisait penser que manifestement y avait un hic quelque part. D'accord ?

348 E comment tu l'as su ? parce que c'était **gentiment** neutre, parce que c'était **gentil** ou parce que c'était **neutre** ?

349 S (rire) parce que c'était neutre, gentil et gentiment neutre ! (rire) non c'est vrai que je suis plus un sujet complètement naïf par rapport à ce genre de reformulation ! (rire)

350 E je te crois , je te crois

351 (46) S Donc je me suis dit ouais bon là y a un truc que j'ai dû heu j'ai dû passer à côté. Donc j'ai relu la consigne et j'ai peut être relu la consigne avec j'sais pas avec plus d'attention, ou heu en faisant un peu plus

352 E Comment tu as fait pour avoir plus d'attention ?

353 S comment j'ai fait...

354 E ...quand tu as relu la consigne

355 S ...pour avoir plus d'attention, ben tout simplement, heu (silence 3") je pense que lorsque j'ai dû lire la consigne la première fois, en même temps que je devais la lire, de façon plus ou moins consciente je devais déjà me fabriquer des choses qui allaient me permettre de résoudre le problème.

356 E si tu voyais la première page que tu as lue, et la deuxième page, c'est des moments différents

357 S c'était la même !

358 E oui c'était la même, mais est-ce qu'il y avait des choses qui étaient là la première fois et la deuxième fois qui y étaient mais de manière heu, peut être

359 (47) S mm, c'est ce que je disais tout à l'heure. C'est la deuxième partie dans laquelle était précisé qu'on ne pouvait pas reprendre un chiffre alors qu'on en avait déjà pris un, qu'on ne pouvait pas revenir en arrière, d'accord ? Au fur et à mesure qu'on en prenait un...

360 E c'est quelque chose qui dans la page était plutôt, heu...

361 S dans une deuxième partie de ce que j'appelle une deuxième partie mais je, j'ai, je pense pas que c'était effectivement séparé en terme de parties.

362 E c'est-à-dire que la première fois tu as l'impression que tu l'as vu comment, heu

363 S ben la première fois j'te dis j'ai eu l'impression d'avoir vu essentiellement le problème qui était posé dans ce que j'appelle la première partie...

364 E c'était ça, c'était ça

365 S ...qui était dans ...

366 E c'était ça dans la page, le, que tu as lu la deuxième partie heu

367 (48) S si tu veux. Je crois que là, au départ même quand j'ai vu la page la la première fois, c'est vrai que ce que je devais chercher comme information importante c'était ce qui fallait faire. D'accord ? Et dans ce qui fallait faire lorsque j'ai vu effectivement qu'il fallait construire un nombre le plus grand possible je m'suis dit ben voilà ça y est ! j'ai

368 E Ca c'est ce qui était dans la première partie ?

369 S C'est ce qui était dans la première partie. Et effectivement le souvenir que j'ai, mais c'est peut être une rationalisation, c'est que la la deuxième partie de la consigne, heu je l'ai vue la première fois comme étant plus un exemple de ce qu'il fallait faire, plus que comme étant un élément pertinent de la consigne, comme étant un deuxième élément pertinent de la consigne. Et je crois que la première fois ce qui m'a surtout heu heu focalisé dans heu dans la consigne ça été que j'ai trouvé finalement dans ce que j'avais à dire quelle était la tâche à faire construire un nombre le plus grand possible et heu ensuite le reste ça a du passer plus vite et j'crois que c'est à partir de ce moment là le nombre le plus grand possible que j'ai pu commencer à heu à chercher une règle à l'élaborer et dès que j'ai trouvé "ben après tout le plus grand possible c'est simple c'est ça", j'ai démarré mon heu ma manip.

370 E et la deuxième fois que tu l'as vu

371 (49) S la deuxième fois que je l'ai vu je me suis dit j'ai dû rater quelque chose puisque compte tenu de la reformulation heu heu gentille et neutre et gentiment neutre de FL c'est que j'ai dû rater quelque chose (rire) quelque part

372 E tu as fait quoi pour heu

373 S j'ai dû relire plus en détail du moins plus avec l'idée je pense hein, qu'est-ce qui faut que je fasse, donc trouver, heu là dedans ce qu'il fallait que je fasse mais plutôt: maintenant je sais ce qu'il faut faire, ce que j'ai dû rater ou m'apercevoir, c'est comment il fallait le faire et donc je pense que j'ai...

374 E donc voir plus en détail de cette même qui était la même que la première fois...

375 S mm

376 E ...la deuxième fois

377 S fort heureusement !

378 E heureusement parce que si non ça aurait posé d'autres problèmes on sait qu'ils aiment truquer les expériences, donc c'était bien la même feuille

379 S mm



380 (50) E et tu l'as vue plus en détail et c'était quoi ce détail que tu voyais en plus ?

381 S J'crois que, j't'ai dit le détail que j'voyais en plus c'est que je ne recherchais plus dans la feuille le ce qui fallait faire mais peut être davantage les contraintes dans ce qui fallait faire

382 E d'accord et ça elles se ton, elles te sont apparues comment ces contraintes ?

383 S ben, elles me sont apparues dans ce que le souvenir de ce que j'appelais la deuxième partie

384 E deuxième partie

385 S voilà et que la première fois j'avais plus perçu comme étant un exemple une aide pour comprendre ce que j'appelle, mais peut-être à tort aussi, la première partie

386 E ok et cet exemple, tu tu l'as lu

387 S j'sais pas si c'était vraiment un exemple, mais il me semble qu'il y avait à un moment donné heu heu alors que dans la première partie qui expliquait ce qui fallait faire c'était que du texte, dans ce que j'appelais la deuxième partie y avait mélangé texte et chiffres. Et c'est en ce sens que je dis que c'était un exemple, mais c'est pas ...

388 (51) E et quels chiffres heu , c'était des chiffres de la matrice du tableau ...

389 S non non j'crois que c'était des chiffres heu complètement au hasard qui disaient lorsque l'on a pris tels chiffres on peut pas revenir prendre tel autre chiffre qui était placé avant

390 E quand on a pris un chiffre dans le tableau...

391 S voilà, on peut pas reprendre tel autre chiffre qui était placé avant

392 E placé avant, exemple ...

393 S non non, j'crois qu'il y avait pas d'exemple heu

394 E y avait pas d'exemple

395 S enfin, je sais plus, je je j'arrive plus à dire enfin parce que ce que j'appelle exemple c'est qu'à un moment donné si tu veux ce qui était dit là c'était un exemple c'est que y avait mélangé des heu des chiffres heu...

396 E ils avaient une différence entre eux ces chiffres ? tu les voyais tous heu, pareils, tu les vois tous pareils ? heu y en avait qui étaient plus gros ou barrés ou soulignés ou c'était une suite comme ça de chiffres...

397 S heu j'vois pas, j'arrive pas à

398 (52) E c'était un exemple avec une série de chiffres sans heu

399 S j'arrive pas à voir

400 non l'histoire de la feuille de la consigne ça, c'est très très flou (??)

401 E donc quand tu tu continues tu continues ça donc tu te rends compte que cet exemple

402 S Quelque chose comme ça

403 E Quelque chose comme ça

404 S que j'identifie comme étant un exemple

405 E qui est plutôt vers le bas de la feuille

406 S mm

407 E que tu identifie comme ça te semble important

408 S voilà

409 E tu te dis quoi à ce moment là

410 (53) S je me dis que j'ai raté mon coup donc heu donc j'explique que

411 E tu le sais comment que tu as raté ton coup

412 S *eh tout simplement parce que j'ai fait un premier passage avec des 9 et ensuite j'ai fait un deuxième passage avec les 8. Donc forcément en faisant deux passages je reprends des choses qui étaient...*

413 E *donc c'est à dire qu'en fait tu t'es rendu compte que tu n'avais pas...*

414 S *respecté la consigne dans sa deuxième partie. La consigne le souvenir que j'en ai c'est elle a deux parties, 1) faire un nombre le plus grand possible et 2) en, une fois qu'on a pris un chiffre on peut pas reprendre un chiffre qui est placé avant, d'accord ? Pour moi c'est deux heu*

415 E *et quand tu prenais tes 9,*

416 S *voilà tu pouvais pas revenir heu avant heu pour un chiffre qui était placé avant.*

417 E *donc toi là le nombre que tu avais fait c'était donc tu avais pris tes 9*

418 S *d'accord*

419 E *les 8...*

420 S *j'avais pris tous les 9*

421 E *mm*

422 S *ensuite j'avais pris tous les 8 et après j'suis passé aux 7*

423 E *donc forcément tu étais revenu*

424 (54) S *donc forcément j'étais revenu au point de départ et ça j'avais parcouru le tableau du haut en bas et ...*

425 E ça comment ça se fait que heu tu as pu faire ça ?

426 S c'est ce que je disais tout à l'heure il me semble que la première fois lorsque j'ai dû lire dans la consigne, ce que je recherchais dans la consigne c'était c'qui fallait faire et je crois que une fois que j'ai trouvé "construire le nombre le plus grand possible" le reste, d'autant plus qu'il me semble que c'était placé, après et heu avec heu, je sais pas, cette histoire de d'exemple, j'ai, pense pas avoir décrité, reconnu, comme étant une partie intégrante de heu la consigne

427 E à ce moment là donc tu as pris conscience de cette deuxième partie

428 S oui

429 E avec heu ton exemple que tu as repéré et heu qu'est-ce que tu as fait ?

430 (55) S j'ai signalé mon erreur. Donc (???) heu je crois que FL a dû dire un certain nombre de choses, encore des formulations, ce genre de choses enfin pour heu permettre de continuer, j'ai replacé mes chiffres

431 E tu as repris ce que tu avais fait

- 432 S sur la ligne du bas je les ai remis dans le tableau et heu j'ai dû heu réfléchir un instant, j crois que j'ai dû redémarrer un chiffre quasiment de la même façon, avec à quelque chose près la même règle, heu mais en me rendant compte à ce moment là que heu y avait des choses qui coïnciaient quand on arrivait dans le bas du tableau pour finir le heu le nombre.
- 433 E et tu prenais des 9
- 434 (56) S voilà. Ce qu'y a, c'est que je pouvais pas prendre les quatre 9 parce que quand j'arrivais à 39 il me restait le 4 et le 0 et y me semble qui devait y avoir plus de de petits clous (rire) vides à remplir que juste le 4 et le 0, donc il fallait que je prenne que trois 9 et ensuite sur la dernière dizaine il fallait donc que je... j'élabore une règle qui tienne compte de comment on faire une fin de nombre la plus grande possible, compte tenu des quelques heu clous libres) qui me restent à prendre avec la contrainte de ne pas revenir en arrière et là heu j'avoue que j'ai pas heu fabriqué une règle heu j'allais dire heu aussi précise que la première fois et j'ai juste procédé par tâtonnements en fonction de ce qui restait comme heu comme clous libres et ce que j'avais comme nombre les plus grand possibles enfin comme chiffres les plus grands possibles à saisir dans cette fin de tableau
- 435 E alors au moment où tu prends par exemple le premier 9. Tu as démarré sur un 9
- 436 S oui
- 437 E oui, donc tu as placé...
- 438 S alors je crois que heu le souvenir que j'ai c'est que j'ai cafouillé un truc c'est à dire que j'ai effectivement fait un premier nombre qui me semblait être à peu près correct.
- 439 E et au fur et à mesure, ce qui m'intéresse, donc tu prends le premier 9 tu le mets...
- 440 S le deuxième et le troisième sans trop hésiter
- 441 (57) E le deuxième et le troisième sans trop hésiter et à ce moment là
- 442 S c'est là que je me rends compte de toute l'importance de la deuxième partie de la règle
- 443 E comment, d'accord, donc tu t'en rends compte à ce moment, au moment où tu poses le troisième 9.
- 444 S heu, oui je crois.
- 445 E et qu'est-ce que c'est qui te fait penser à ça ?
- 446 S heu le nombre de clous vides qui restent et le nombre de chiffres que je peux accrocher.
- 447 E qui restent...
- 448 S à remplir en quelque sorte et ce que j'ai à ma disposition pour remplir cet espace là.
- 449 E et à ce moment là tu fais quoi ?
- 450 (58) S à ce moment là je crois que j'ai fait un truc qui heu heu heu qui était pas heu ... (6sec) j'ai décroché des chiffres que j'ai accrochés heu, mais sans pour autant que heu ce soit le plus grand nombre possible.
- 451 E comment ça ?
- 452 S heu ben pour autant que on heu
- 453 E tu peux préciser ça. Tu arrives aux trois 9
- 454 S mm
- 455 E tu, tu t'arrêtes en quelque sorte ou tu te dis " y a ça de libre et..."
- 456 S y a ça de libre y me reste tout ça de chiffres

- 457 E de chiffres
- 458 S heu
- 459 E à ce moment là comment tu, tu m'as dit par tâtonnement, c'est à dire tu as pris quelque chose, tu as ..., tu t'es dit quelque chose..., tu ...
- 460 S c'est très flou ça dans mon esprit. J'arrive plus trop à me rappeler ce que j'ai fait. Je sais que c'était plus en termes de heu heu il me reste tant de
- 461 E ça veut dire que tu as l'impression dans ton esprit c'était confus ?
- 462 S oui je crois que j'avais pas un truc très précis pour heu
- 463 (59) E et c'est comment ces confusions, c'est à dire tu ... tu l'avais comment cette confusion c'était ... heu
- 464 S je crois heu dans le sens où j'avais pas une heu comment dire une espèce de règle si précise que ce que j'avais heu auparavant
- 465 E tu t'arrêtes au bout des trois 9
- 466 S je m'arrête au bout des trois 9 et heu y avait cette contrainte de heu il fallait que je prenne, je sais plus combien trois ou quatre derniers chiffres qui soient les plus grands possibles heu mais heu en heu en sachant du même coup que la règle que j'avais appliquée jusqu'à maintenant était plus fonctionnelle dans cette partie là de de mon nombre à construire et je crois que j'ai pas réussi à trouver une règle équivalente un équivalent à cette règle et je pense que c'est plus par un espèce de tâtonnement que
- 467 E et comment tu as tâtonné à ce moment là ?
- 468 (60) S ah j pense heu enfin c'est pas le bon terme et c'est une espèce de correspondance, j'allais dire terme à terme entre les clous là que j'avais de libre et le nombre de chiffres que je pouvais récupérer heu essayer de bidouiller quelque chose qui fasse que ce soit le plus grand possible. Mais sans avoir une heu
- 469 E bidouiller avec les deux mains ? ou tu les prenais un à un
- 470 S je pense que un à un.
- 471 E et tu les prenais en fonction de heu disons, je tâtonnais c'est-à-dire ce que je comprends le premier tu le remettais, heu...
- 472 S il me semble que j'ai dû prendre et remettre
- 473 E prendre et remettre ?
- 474 S mm
- 475 E dans la suite des nombres
- 476 S voilà
- 477 E donc prendre avec une main, avec les deux mains?
- 478 S avec une main.
- 479 E avec une main, donc prendre un nombre et tu t'essayais de voir quoi, ou de ...
- 480 S ...ah j crois que c'était très très empirique parce que à ce moment là...
- 481 E et c'est comment quand c'est empirique?
- 482 (61) S ben c'est heu tu prends, t'essayes, et tu vois ce que ça donne (rire) tu essayes d'avoir des représentations du chiffre fini de ce qui donne et si on peut faire plus grand

- 483 E c'est à dire d'essayer de de
- 484 S je pense c'était plus une visualisation du nombre formé en bas et de se dire "est-ce que je peux trouver plus grand que ça ou pas?"
- 485 E mm
- 486 S donc là je reconnais là c'était pas clair dans mon dans mon esprit, ça devait pas être clair non plus dans heu dans la manip. Heu et d'ailleurs je crois que ça c'est traduit par un cafouillage c'est-à-dire que j'ai fait un nombre *et puis j'me suis rendu compte qu'en fait on pouvait faire mieux donc j'ai dû enlever mes heu quelques derniers chiffres pour refaire à nouveau un nombre qui ...*
- 487 E de toi-même à ce moment-là, quand tu es arrivé au bout de la série ?
- 488 S *non il me semble que FL a dû dire quelque chose aussi. Ou je m'en suis rendu compte en même temps qu'il le disait enfin, j crois que ça a été assez, assez (??)*
- 489 (62) E quand y a eu ce cafouillage là, c'est-à-dire que quand tu es arrivé tu dis j'essaye de en quelque sorte d'équilibrer entre les nombres qui me restent à disposition et les places à remplir, tu prends les nombres, à ce moment là toi tu te dis quoi ? Est-ce que tu te dis rien, c'est au moment tu fais et tu essayes de voir ou est-ce que tu essayes de voir tu fais et c'est la main qui part ?
- 490 S non je pense, je fais et j'essaye de voir quasiment.
- 491 E qu'est-ce que tu vois en ce moment, quand tu fais et que tu essayes de voir ?
- 492 S je vois mon nombre qui se construit petit petit, du moins sur sa fin, heu j'essaye de trouver quelque chose qui, qui permette de fabriquer, heu de fabriquer cette plus grosse fin possible du nombre.
- 493 E mm et quand tu le vois c'est-à-dire que tu dans ton esprit tu es en train de faire et que tu tu le vois déjà accroché
- 494 (63) S heu pas forcément accroché, je le vois plutôt écrit
- 495 E tu le vois écrit
- 496 S mais pas accroché
- 497 E c'est-à-dire que tu vois quelque chose d'écrit avant de l'accrocher
- 498 S voilà, je vois que la fin d'écrite, c'est-à-dire le début heu de toutes manières je l'ai
- 499 E tu as une image de choses que tu vois écrites, la fin de ton nombre tu la vois écrite
- 500 S mm
- 501 E tu la vois écrite sous quelle forme ?
- 502 S à la main
- 503 E à la main
- 504 S style tableau noir heu
- 505 E style tableau noir et c'est une écriture heu qui est commune heu qui tu as l'impression que c'est je veux dire que les y a des choses normalisées ou une écriture personnalisée
- 506 S non non c'est une écriture tableau noir quoi
- 507 E tableau noir. Comme un bon maître d'école qui écrit au tableau noir et qui qui complète. Donc tu vois ça sous cette forme là c'est à dire au moment où tu
- 508 (64) S ouais, maintenant je vois pas le qui se complète, je vois le nombre écrit et heu je cette visualisation du nombre écrit je me dis est-ce que compte tenu de ce que je vois sur le tableau de

ce qui me reste comme chiffres possibles à décrocher est-ce que je peux faire plus gros que ce nombre là.

- 509 E et là c'est à ce moment là que tu vois quelque chose qui est heu écrit
- 510 S qui est écrit.
- 511 E et ça te sert, ça te sert...
- 512 S ça me sert d'élément, je dirais de comparaison.
- 513 E donc tu vois cette chose écrite comme sur un tableau noir...
- 514 S oui
- 515 E c'est une écriture et tu, par rapport à ce que tu fais ça ça influence en quoi ?
- 516 S ben ça influence, si tu veux je pense que c'est un élément de comparaison que j'ai c'est à dire qui me reste tant de clous à remplir, je prends tel ou tel chiffre, grosso modo je me les écris dans un coin. Donc j'obtiens tel chiffre je regarde le tableau est-ce que je peux faire plus grand avec les chiffres que j'ai à prendre que ce chiffre que je viens de construire là et puis bon c'est oui ou non et en fonction je heu
- 517 E tu vois ton tableau et tu regardes heu ... tu regardes quoi ? le plexi là les
- 518 (65) S le plexi et les chiffres qui restent à prendre sur le plexi.
- 519 E et tu vois le nombre au tableau tu vois ce qui te reste sur le plexi, tu en prends un...
- 520 S heu je, oui. C'est-à-dire, j'ai ce nombre et je regarde en fonction de ce nombre que j'ai là dans un coin heu si j'arrive à faire mieux avec les chiffres qui me restent
- 521 E d'accord, mais tu en mets un ou tu
- 522 S non non heu non non je crois que j'attends de penser avoir la bonne solution entre guillemets avant de les installer (?)
- 523 E alors le tableau noir et l'empirisme
- 524 S ben l'empirisme vient de l'effet du tâtonnement, c'est à dire enfin, ce que j'appelle empirisme c'est que
- 525 E tu crois
- 526 S c'est que j'ai pas élaboré une règle aussi stricte que dans la première partie du nombre pour arriver à compléter mon nombre
- 527 E d'accord
- 528 (66) S et c'est en ce sens que je dis c'est plus une comparaison, si tu veux, entre un chiffre que je m'écris dans un coin et je me regarde si je peux faire mieux ou pas mieux
- 529 E et tu regardes quoi alors à ce moment là, quand tu as cette image là ?
- 530 S je regarde ce qui me reste comme chiffres à prendre et
- 531 E ok et tu prends quoi alors ?
- 532 S ah là je crois que je prends rien, je regarde effectivement si je peux faire plus gros que ce chiffre auquel je pensais
- 533 E tu regardes ça. Et tu te dis par rapport au chiffre que tu as au tableau et ce que tu as sur le plexi, donc tu compares, ok et à ce moment là tu fais quoi?

534 S eh! ça marche ou ça marche pas !

535 E comment tu sais que ça marche ou que ça marche pas ?

536 S ... comment je sais que ça marche ou que ça marche pas, heu...

537 E tu as ton tableau, tu as tes chiffres...

538 S oui oui

539 E ... y a les places...

540 S mm

541 (67 E ... à compléter, tu te dis bon j'ai peut être telle suite que je vois écrite à mon tableau noir...

542 S non non parce que, j'crois que le, j'crois que c'était une histoire de finalement de décalé du premier chiffre que l'on voyait pouvait pas revenir en arrière donc c'était heu grosso modo passer en revue les les quelques chiffres là qui qui posaient problème à savoir à partir de quel moment j'allais prendre un chiffre puisqu'ensuite je pouvais plus revenir en arrière.

543 E donc le décalage

544 S le décalage par rapport au nombre de chiffres que j'avais à prendre vu le nombre de clous qui me restaient à remplir, et les combinaisons que je pouvais faire là dessus, et ça a donc été (??) enfin les possibilités elles étaient pas ...

545 E et ces combinaisons tu les voyais, heu tu les écrivais en quelque sorte dans ton tableau

546 S oui enfin heu

547 E ou y en avait qu'une à la fois c'est à dire dans ton tableau

548 S non non y en avait qu'une à la fois.

549 E une à la fois donc une combinaison

550 S mm

551 E tu regardes

552 (68) S ouais

553 E ton tableau

554 S enfin j'ai pas fait les C machin (rire)

555 E j'entends bien personne va faire ça (???)

556 S (rires)

557 E donc là toi tu faisais

558 S donc si tu veux je crois que j'avais une vague idée de d'une règle comment finir heu mon chiffre là pour qui soit le plus grand possible et heu j'crois que ce qui me tracassait j'allais dire heu à ce moment là c'était à partir de quand je prends un chiffre heu compte tenu que je reviens plus en arrière heu c'était vraiment un petit flottement là sur heu l'arrangement de ces deux trois derniers chiffres

559 E donc heu tu regardes si l'arrangement va

560 S mm

561 (69) E et tu le sais comment si y va ou s'il ne va pas, c'est à dire que quand tu as fait toi par exemple le premier arrangement que tu le vois sur ton tableau, tu regardes les chiffres que cette question de décalage de ce qui te reste à traiter

562 S mm

563 E et à ce moment là y se passe quoi ? ou tu fais quoi ?

564 S alors il semble que heu la première fois là j'ai j'hésite un petit moment et je tente une installation de heu chiffres sur les clous qui restent

565 E tu la tentes comment c'est à dire

566 S je m'installe les chiffres, je fais le nombre fini heu heu complet

567 E mm

568 S heu heu et je crois que je regarde mon nombre je heu regarde ce qui me restait comme chiffres à prendre là sur le le restant du tableau dans la partie supérieure là

569 E mm

570 S et heu j'ai me rend compte que je crois que c'était pas bon c'est qu'on pouvait faire des choses plus plus grand comme nombre

571 E tu le sais comment là ? tu dis heu

572 (70) S je pense heu heu je crois que là c'est encore très perceptif en fonction de ce qui reste comme chiffres, de ce que j'aurais pu prendre et ...

573 E en quoi c'est perceptif ?

574 S en quoi c'est perceptif ?

575 E c'est le le...

576 S c'est le support là en plexiglas avec les chiffres accrochés dessus qui heu

577 E c'est le support en plexiglas!

578 S oui oui qui ...

579 E qui ...

580 S j'allais dire qui qui est l'élément qui me qui comment dire qui est pertinent qui m'aide quoi en heu ce genre de truc

581 E y t'aide comment là ?

582 B ça t'aide heu (3" ) comment dire je pense que c'était pas une réflexion sur ... comment fabriquer cette tranche hein, de enfin plus importante d'un nombre, mais c'était plus si je j'avais pris tel chiffre j'aurais pu faire ça, enfin c'était ce

583 (71) E c'est le nombre plexi c'est parce que le chiffre est là ou il n'est plus là ? en quoi ça t'aide ? parce que tu le prends , parce que tu sais que tu va le prendre ?

584 S heu ça m'aide en ce sens qu'il reste des chiffres accrochés et que avec les chiffres accrochés qui restent je regarde si je pouvais faire plus grand ou pas plus grand.

585 E donc le fait qu'ils soient accrochés

586 S voilà, dans ceux qui restent avec ceux qui restent est-ce que j'aurais pu faire un nombre



587 E c'est ce que tu vois c'est heu ce

588 S voila c'est en ce sens que je dis que c'est perceptif, parce que je les vois et à la limite je peux encore les déplacer me les installer à la place des autres, me les représenter heu déplacés

589 E et quand il y a ce côté perceptif et tu te dis ça, à ce moment là dans ton tableau noir

590 (72) S *je crois que dans mon tableau noir il essaye de refabriquer un chiffre à partir de là, et à le comparer à celui qui a été installé et c'est à ce moment là que je me rends compte que le premier nombre, plutôt le deuxième, depuis le début, heu, il est pas correct et que je peux faire mieux que j'enlève et que je réinstalle un dernier nombre, enfin un troisième qui heu, cette fois-ci (??)*

591 E et sur ce tableau noir à ce moment là quand tu te rends compte que tu peux faire plus grand tu, comment ça se passe, c'est-à-dire que heu y a un chiffre qui prend la place de l'autre, y a les deux qui s'inscrivent en même temps ...

592 S non je crois qui en a qu'un à la fois

593 E le premier s'efface, heu...

594 S non j'ai pas d'éponge (rire) mais

595 E pas d'éponge ni écrit dessous

596 S non ni écrit dessous ni rien, enfin je sais pas, mais y en a un à la fois quoi, enfin ça s'allume et ça s'éteint (rire)

597 E ça s'allume et ça s'éteint

598 S c'est à dire soit je le vois soit je ne le vois pas quoi, mais y reste pas heu en permanence dans un petit coin

599 E tu fais comment pour le voir ?

600 S je sais pas (rire) (???)

601 (73) E tu le vois en haut à droite

602 S en haut à droite

603 E et tu le vois comme sur un tableau noir , c'est à dire tu le vois blanc sur noir ?

604 S je le, non non je le vois plutôt heu noir sur blanc

605 E noir sur blanc

606 S mm

607 E mm

608 S et écrit à la main

609 E et écrit à la main. Heu tu le vois de quel taille ce, ça te paraît près loin,

610 S non sur une feuille

611 E sur une feuille, donc tu le vois en haut comme si c'était écrit sur une feuille

612 S mm

613 E (??) bien donc tu as fait ça dans ce système là et quand tu arrives au bout de cette série tu me dis tu as quand même été obligé, tu t'es dit qu'il fallait que tu en redécroches

614 S mm

615 (74) E je te comprends, tu n'avais pas fini la série, même avec ce système là quand tu accrochais tu arrivais tu accrochais le dernier heu chiffre de ton nombre est-ce que j'ai bien compris que tu étais revenu encore parce que c'était pas satisfaisant ?

616 S voilà c'est ça.

617 E et là à ce moment là comment tu as fait heu parce que là tu n'avais plus le support perceptif. Tu tu as décroché tous tes machins, c'est par rapport à quoi que tu as vu que ton nombre te satisfaisait pas?

618 S je crois par rapport aux chiffres qui restaient accrochés sur le restant du tableau sur la, le restant du tableau

619 E qui étaient accrochés où ?

620 S ben entre les 30 et et les 40

621 E entre les 30 et les 40

622 S ce que j'avais pas pris finalement comme chiffres

623 E par exemple ?

624 S oh c'est sur la fin des 35 40 là (??)

625 E alors à ce moment là tu as su ça en regardant?

626 (75) S en regardant mon chiffre donc mon nombre composé en bas en regardant qu'est-ce qui me restait comme chiffre à faire heu et heu je crois que à ce moment là j'ai dû décrocher la les trucs et recomposer le nouveau nombre qui compte tenu, j'allais dire, de l'univers des possibles qui me restait heu donc c'était quoi

627 E tu le vois comment l'univers des possibles à ce moment là ?

628 S et bien l'univers des possibles il est restreint dans heu la fin de la suite des nombres là heu 34 35 36 37 38 39 40

629 E et tu fais quoi avec ces nombres pour te rendre compte de ces possibles, au moment où tu arrives tu dis bon ben c'est ce qui reste

630 S mm

631 E j'ai écrit mon nombre ce qui reste entre 30 et 40 tu vois heu les chiffres qui restent et tu en fais quoi?

632 (76) S ben ce je pense la même heu heu la même technique que tout à l'heure, c'est-à-dire vraiment mon écriture de chiffres en haut à droite dans le coin et avec les quelques chiffres qui restent et les comparaisons par rapport au nombre composé

633 E et tu les vois heu tu vois heu tu vois quoi à ce moment là dans ton dans ton système ? c'est à dire tu, tu vois l'écriture ton écriture

634 S oui oui je pense que y a les chiffres qui restent accrochés sur le plexi et puis les les écritures possibles à partir de ces chiffres là.

635 E et tu...

636 S et la comparaison par rapport au nombre que j'ai heu que j'ai fabriqué

637 E tu les écris comment

638 S heu (?)

639 (77) E bien heu bon je peut être que je suis à moitié aussi épuisé que lui. Y a une chose que j'aurais voulu faire, enfin si tu es d'accord heu cinq petites minutes c'est à dire que quand tu as ce système là très intéressant de tableau blanc sur lequel tu vois des choses écrites, si tu prends la feuille de consigne

640 S mm

641 E quand tu la vois la première fois tu sais et que tu la mets sur ce tableau là

642 S ah heu je peux pas la mettre sur ce tableau là parce que comment dire, la feuille j'en ai une heu un souvenir, une perception de quelque chose de matériel alors que ce tableau heu il est pas matériel enfin, si tu veux c'est pas un Véléda heu sur lequel tu écris dessus, le chiffre il est écrit heu mais il a pas un support sur lequel il est écrit. Il est comme ça mais il a pas un support, c'est heu. Alors que la feuille de la consigne c'est une feuille, elle est matérielle et je peux pas la la poser là dessus j'arrive pas à la poser

643 (78) E c'est pas un tableau

644 S ah c'est pas un tableau matériel

645 E véléda blanc,

646 S c'est pas le Véléda blanc avec

647 E avec heu (?)

648 S c'est une écriture mais qui heu heu ne repose pas sur un support en quelque sorte

649 E c'est quoi heu

650 S c'est écrit comme ça (rire)

651 E c'est net, tu as un fond...

652 S ah oui oui c'est c'est net, non je pense pas qu'il y ait un fond particulier.

653 E donc un format (?) là aussi tu as une lumière quand tu vois ce tableau là tu as une lumière qui vient, qui est particulière, qui a des couleurs particulières

654 S non c'est heu, c'est écrit noir sur quelque chose, heu, donc il y a pas de fond, si c'est blanc bon

655 (79) E (?) voilà, moi et bien

656 S tu abandonnes !

657 E et bien j'abandonne! Je pense qu'on est arrivé à un certain truc, il faudra qu'on en discute parce que je sais pas si vous aviez vu ça.

658 S non j'avoue que l'histoire de, c'est-à-dire que jusqu'à maintenant quand heu les unes et les autres me titillaient sur la fin du heu de la composition de mon nombre ça restait vraiment heu dans un truc de tâtonnement et où j'avais pas forcément cette référence là quelque chose que je construisais et qui me servait de base de comparaison.